

MUSIQUE D'INDE DU NORD

RIYAZ KARO



CONCERTS / CONCERTS PÉDAGOGIQUES / ATELIERS

RIYAZ KARO

MUSIQUE D'INDE DU NORD

Riyaz Karo est un duo de musique d'Inde du Nord. Cela signifie « pratique ta musique », expression souvent répétée par les maîtres de musique indienne.

Thomas (sitar) et Alexis (tabla) se sont croisés pour la première fois à Kolkata, en Inde, en 2007, alors qu'ils y étudiaient la musique « Khayal » (musique classique d'Inde du Nord) auprès de leurs professeurs respectifs.

Depuis, tout en continuant à se former régulièrement en Inde, ils font découvrir cette musique lors de concerts et d'ateliers. A Nantes, ils enseignent au sein de l'association Uthana et au Conservatoire. Ils participent chacun par ailleurs à des projets de styles différents (jazz, danse contemporaine).

La musique Khayal, du nord de l'Inde, est née des influences croisées des temples hindous et des cultures arabo-persanes. Ce genre a pris son envol avec la musique de cour au 18^e siècle, où l'effervescence culturelle, l'abondance de moyens mis en oeuvre par les maharajahs ont donné naissance à une scène virtuose où les musiciens et danseurs rivalisaient d'ingéniosité pour parfaire leur musique, lors de concerts de cour.

Nous vous proposons un voyage musical improvisé, avec des instruments rares, aux sonorités riches et profondes... les musiciens élaborent une trame musicale autour du Raga (entité mélodique qui évoque un sentiment, une saison, un moment du jour ou de la nuit, littéralement « qui colore l'âme ») et improvisent dans un dialogue spontané fait d'envolées virtuoses, d'improvisations mélodiques et progressives, de jeux rythmiques complexes et de grooves surprenants !

Lors des concerts, Thomas et Alexis ont à cœur d'échanger avec le public autour de quelques clés de compréhension de cette musique, et de leur apprentissage en Inde.

FORMATS PROPOSÉS

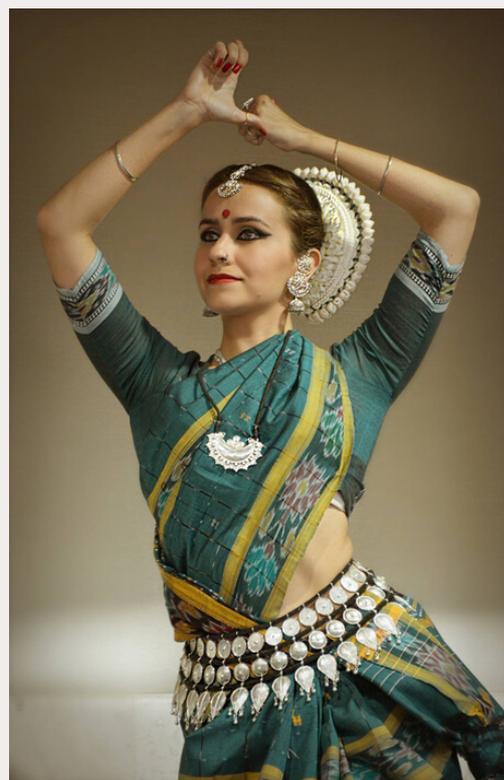
Concert en duo, sitar et tabla, surbahar et pakhawaj. Si cela le permet, quelques clés de compréhension seront expliquées au public, et le concert sera suivi d'un échange avec les musiciens autour des instruments et de leur apprentissage en Inde.

Récital de danse classique

Kathak ou Odissi accompagné de musique: le sitar et le tabla/pakhawaj accompagnent une danseuse de Kathak ou d'Odissi (d'Inde du Nord).

Concert pédagogique en duo

pour les enfants: nous présentons la musique classique indienne à travers des morceaux plus courts et abordons quelques principes simples de cette musique (comment écouter, chanter la tonique/petite mélodie, chanter le langage rythmique des tablas et ressentir comment le temps se déroule en musique indienne) ainsi que quelques petites histoires autour de notre apprentissage (une autre culture, une autre façon d'écouter et de jouer de la musique) dans un échange interactif avec les enfants.



ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE INDIENNE



Attachés à la transmission, les musiciens peuvent lors d'un atelier faire découvrir les principes de cette musique et la pratique de leurs instruments (jusqu'à 5 tablas et cinq sitars peuvent être prêtés pour l'occasion).

Très facile d'accès, l'apprentissage de cette musique se fait d'abord surtout par l'écoute et la reproduction, et ne nécessite aucune connaissance préalable en solfège. Les ateliers sont aussi ouverts à tout musicien désireux d'aborder la musique indienne sur son instrument (guitare, violon, etc...).



THOMAS JACQUOT

SITAR ET SURBAHAR



Thomas Jacquot

(Guérande) est un joueur de Sitar, disciple du légendaire Imrat Khan (doyen d'une lignée de sitaristes, l'Etawa Gharana, qui remonte au 16^e siècle, connue pour avoir développé le « Gayaki Ang », le style vocal joué au sitar. Thomas est aussi un des rares spécialistes du Surbahar (sitar basse) en Europe.

- 2019: **Animation d'ateliers au Conservatoire de Nantes:** découverte du sitar et de la musique indienne sur instruments de l'orchestre symphonique.
- Mai 2019: **Cartoucherie de Vincennes** avec Isabelle Anna (danse kathak)
- 2019: **Tournée au sein du groupe de Jazz Colunia** (Pannonica et Cap nord à Nantes, salle Athanor de Guérande, Les Heures d'Été à Nantes)
- 30th may 2019: **Riyaz Karo@DharmaTekno Festival** (Spiral Tribes)
- 16 juin 2018: **Festival «Scènes Vagabondes»** à Nantes.
- Juin 2017: **Tournée avec Vichitra**, trio Surbahar/vichitra Veena/pakhawaj
- 15 Avril 2016: **Concert pour les 80 ans d'Ustad Imrat Khan** au Shelton Hall, St louis, Etats-unis
- 3 Mars 2016: **Festival Ganga Sangeet Sangam avec Alexis Weisgerber, Bénares, Inde**
- 29 Octobre 2015: **Concert à Cosmopolis** avec Alexis Weisgerber, Nantes
- Octobre 2015: **Collaboration avec la troupe de danse Odissi Gungur**, Barcelone
- 15 Septembre 2015: **Concert à Mandapa** avec Alexis Weisgerber, Paris
- 17 Décembre 2014: **Festival Shub e Benares** avec Alexis Weisgerber, Inde
- 2011/2012: **interventions dans des écoles Montessori** à Rimouski et Québec, Canada
- 5 Avril 2008: **Concert avec le Hazelnut Orchestra** sous l'arche de St Louis, Etats-unis
- Avril 2008: **interventions dans différents lycées**, St Louis, Etats-unis
- Mai 2007: **Tournée France Belgique**

ALEXIS WEISGERBER

TABLA ET PAKHAWAJ



Alexis Weisgerber (Nantes) commence l'apprentissage du tabla en 2004 à Kolkata auprès de Nimai Das, puis depuis 2010 avec Shubh Maharaj, descendant de la famille fondatrice du style expressif et poétique de Bénarès. Depuis 2012, il apprend le Pakhawaj (percussion ancêtre des tablas) avec Mohan Shyam Sharma (Delhi). Alexis accompagne de nombreux danseurs (Kathak, Odissi) et musiciens (Khayal, Dhrupad) en France et en Europe.

Mai-juillet 2019: **Cartoucherie de Vincennes** avec Isabelle Anna (danse kathak) au **pakhawaj avec Ritwik Sanyal, Nirmalya Dey, Sumeet Anand**

30th may 2019: Riyaz Karo@**DharmaTekno Festival** (Spiral Tribes)

2019: Ateliers mensuels **musique indienne au Conservatoire Régional de Nantes**

16 juin 2018: **Festival «Scènes Vagabondes»** à Nantes

27 mai 2018: **Festival «Carrément Biscuit» au Conservatoire de Nantes.**

26 janvier 2018: **Autour du Sarod et de la danse Odissi**, espace Cosmopolis, Nantes

30 juin 2017: **Trio Vichitra au Centre Mandapa**, Paris

23 juillet 2016: **Gong Festival** (Barcelone), avec la compagnie Gungur (danse Odissi)

4 juin 2016: **Printemps des Nefs** avec Nyna Valès (Rencontres Indiennes)

31 mai 2016; **Salle Paul Fort** avec Nyna Valès (Rencontres Indiennes)

21 mai 2016: **Festival Poussières du Monde** (Genève), spectacle de danse kathak Krishna Leela

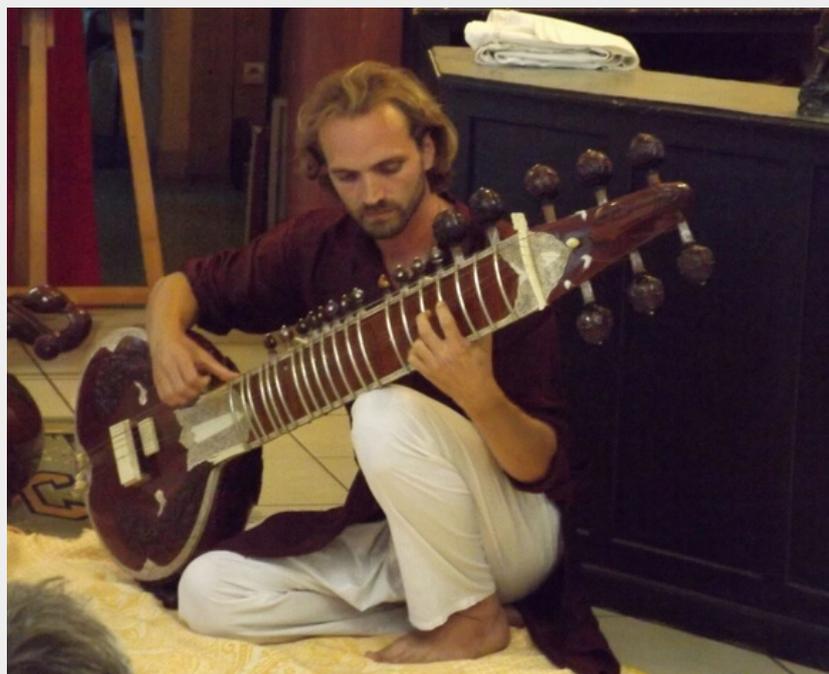
3 février 2016: **Festival Ganga Sangeet Sangam à Varanasi, Inde** (avec Thomas Jacquot)

12 décembre 2015: **Festival Subh-e-Benares, Inde**, avec Thomas Jacquot

21 juin 2015: **Spectacle Krishna Leela** (danse kathak), ADEM (Ateliers d'ethnomusicologie), Genève.

CONTACT / BOOKING

riyazkaro@gmail.com / Tel : (+33) 07 81 38 87 66



EXTRAITS

Raga Charukeshi: <https://www.youtube.com/watch?v=7nY6r3mu12k>

Raga Purya, live à Varanasi, Inde: <https://www.youtube.com/watch?v=hTu3qNUGb4w>

Raga Todi, concert de l'aube à Varanasi, Inde:
https://www.youtube.com/watch?v=R_vTCip3XRo

Emission Zig'Hospi sur radio AlterNantes: la musique indienne au CHU:
<https://www.alternantesfm.net/emissions/zig-hospi-invites-musiciens-alexis-weisgerber-thomas-jacquot/>

Ateliers au Conservatoire de Nantes:
<https://conservatoire.nantes.fr/home/musique/adultes-et-amateurs/instrumentales/extras.html>