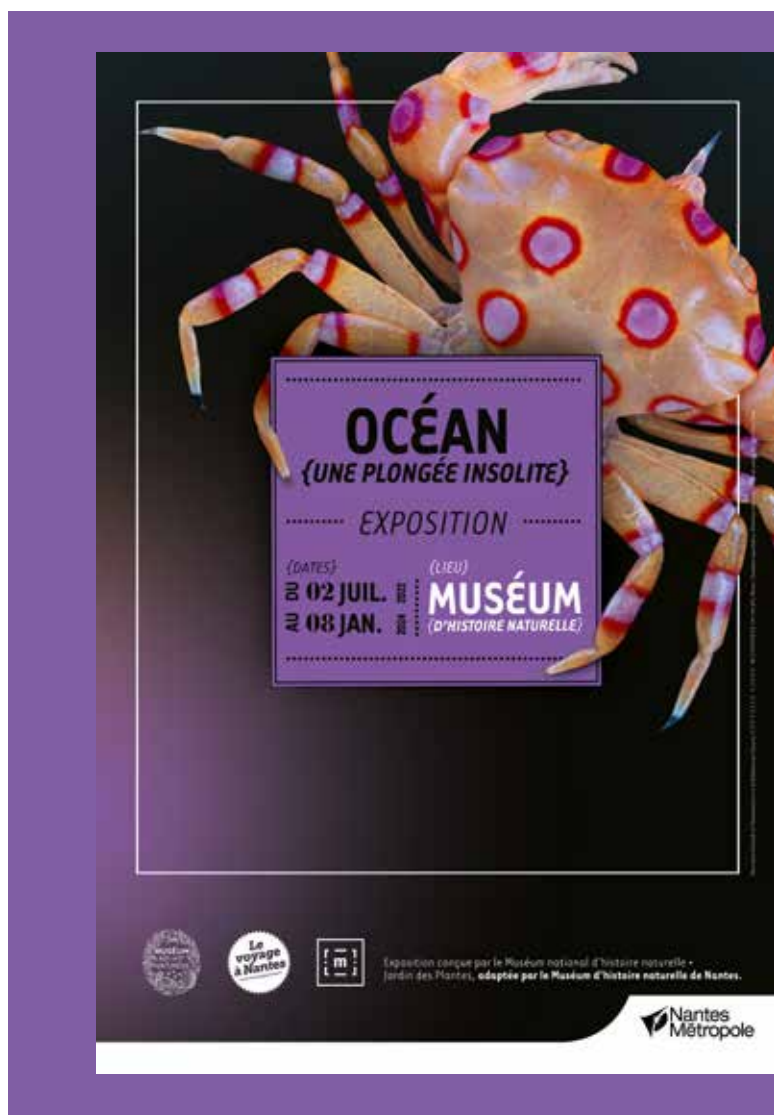


DOSSIER DE PRESSE

Exposition OCÉAN {UNE PLONGÉE INSOLITE}

du 2 juillet 2022
au 8 janvier 2024



**Inauguration de l'exposition
samedi 2 juillet 2022 à 11h**

(entrée gratuite toute la journée, concert électro antarctique à 16h)

MUSÉUM
{D'HISTOIRE NATURELLE}

12 rue Voltaire 44000 Nantes
<https://museum.nantesmetropole.fr>



museumnantes



museumdenantes

 Nantes
Métropole

Exposition

OCÉAN

{UNE PLONGÉE INSOLITE}

du 2 juillet 2022 au 8 janvier 2024

Bien que couvrant la majeure partie de notre planète, l'océan reste encore largement méconnu. L'exposition propose un voyage merveilleux et surprenant au cœur d'une biodiversité originale, loin du littoral et des figures familières.

Après une présentation des contraintes du milieu marin et du défi que représente son exploration, les visiteurs plongent dans une autre dimension pour découvrir la vie planctonique, poursuivent leur périple dans les milieux extrêmes, à la rencontre de la faune singulière des grandes profondeurs et des eaux glaciales de l'océan austral. La suite du parcours sensibilise et éclaire sur les ressources insoupçonnées du milieu marin.

Cette exposition est aussi une invitation aux voyages extraordinaires de Jules Verne, entre science et imaginaire, reflétant la fascination de l'écrivain pour l'océan et les animaux qui le peuplent.

Dans une scénographie immersive, plongeant le visiteur dans les profondeurs des océans, projections, iconographies et spécimens dévoilent un bestiaire étrange complété par des dispositifs interactifs qui s'appuient sur les recherches des scientifiques et permettent de mieux comprendre la vie au sein de l'océan pour mieux la protéger.

UNE EXPOSITION ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

Exposition en partie traduite en **anglais** et en **espagnol**.

Une vidéo en **langue des signes**.

Un parcours accessible avec plusieurs maquettes et objets **tactiles**, des illustrations en **relief** accompagnées de textes en **braille**.

Un parcours **audio-décrit** d'une quinzaine de stations.

Une offre adaptée aux groupes de personnes présentant des **troubles cognitifs**.

2/10

L'Exposition

« Cette improbable boule bleue dans cet improbable ciel noir, qui juste reste là, sans rien faire. C'est vraiment à couper le souffle. »

Michael Barratt, physicien et astronaute de la NASA

Un monde à explorer

Immense, l'océan couvre les 3/4 de la planète Terre. Partons à la découverte de cette biodiversité encore peu connue.

L'océan est Un, global et continu. Il couvre 71% de la surface de notre planète mais reste largement inexploré. Son exploration est un challenge car, au-delà de son immensité, il constitue pour les humains un environnement aux multiples contraintes. Pour relever le défi, les scientifiques ont inventé au cours des siècles une panoplie de techniques et d'outils performants qui leur permettent de partir aujourd'hui à la découverte d'une biodiversité insolite.



Inella sp. ©Muséum national d'histoire naturelle / La planète revisitée - Laurent Charles

Au gré du courant

Le plancton est composé d'organismes aquatiques – de différentes formes, couleurs et tailles - qui se laissent porter par les courants.

Le plancton regroupe des organismes très différents sur la base d'une même caractéristique : capables de mouvements limités, ils dérivent tous au gré du courant. Du virus de moins d'un micron au siphonophore de plus de dix mètres, leur taille est variable mais la plupart d'entre eux sont microscopiques. Les outils scientifiques actuels les dévoilent au grand jour : tous plus fascinants les uns que les autres, laissez-vous hypnotiser par leur variété de formes et de couleurs !

3/10

DOSSIER PRESSE

Le peuple des profondeurs



Octopoda @Muséum national d'histoire naturelle /
La planète revisitée - Laurent Charles

Malgré l'obscurité, la pression ou la température, de multiples et diverses formes de vie s'épanouissent dans les grandes profondeurs.

Lorsqu'on s'enfonce profondément sous la surface, l'obscurité, les basses températures, les fortes pressions, l'apport limité de nourriture créent un milieu a priori peu propice à l'épanouissement de la vie. On imagine quelques rares organismes n'ayant pas évolué depuis la nuit des temps. La réalité est tout autre : il y a de la vie dans les grandes profondeurs en diversité et en quantité ! L'évolution y est dynamique et connectée au reste du monde marin.

Sous la glace, une explosion de vie !

Malgré le froid, l'océan Austral abrite une faune abondante, dont certaines espèces qu'on ne trouve nulle part ailleurs.

Les eaux glaciales de l'océan Austral abritent une vie foisonnante. Sur le fond, on découvre une faune particulièrement diversifiée et abondante : des espèces d'éponges, étoiles de mer, oursins, crustacés qui, pour beaucoup, ne sont connues dans aucune autre région du monde. Ces espèces dites « endémiques » sont sans doute le fruit d'une longue histoire évolutive liée, en partie, à l'isolement de l'océan Austral.

Un océan de promesses

Bien que menacés, les organismes marins possèdent des propriétés étonnantes, dont l'humanité pourrait s'inspirer dans des domaines variés.

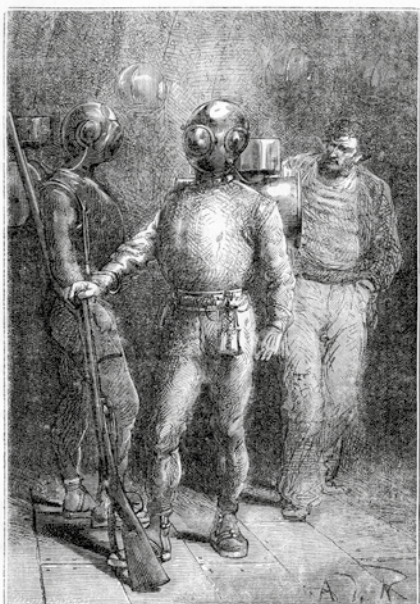
La surexploitation du milieu marin fait peser une grave menace sur ses habitants. Une nouvelle façon de considérer l'océan est aujourd'hui indispensable et peut mener à de belles découvertes. L'étude des organismes marins a déjà permis d'identifier des molécules aux propriétés prometteuses et a inspiré une multitude d'innovations dans des domaines variés. Et il reste encore beaucoup à découvrir...

4/10

Jules Verne et la mer

« La mer est tout ! Elle couvre les sept dixièmes du globe terrestre. Son souffle est pur et sain. C'est l'immense désert où l'homme n'est jamais seul, car il sent frémir la vie à ses côtés. La mer n'est que le véhicule d'une surnaturelle et prodigieuse existence; c'est l'infini vivant. »

Propos prêtés par Jules Verne au capitaine Nemo dans Vingt mille lieues sous les mers, 1870



©Le scaphandre autonome imaginé par Jules Verne

Tout au long de l'exposition, le Muséum convoque Jules Verne, et met en relation les thématiques traitées avec les fictions de ce célèbre écrivain nantais passionné d'explorations au travers du « parcours Jules Verne ».

Nantes, ville natale de l'écrivain né en 1928 a alimenté son imaginaire : la Loire et ses îles, la vie fourmillante du port furent sources de rêve et d'inspiration. Dans les 62 romans réunis sous le nom de Voyages extraordinaires, Jules Verne place la connaissance au cœur de l'aventure. Son expérience maritime, ses rencontres et correspondances avec des journalistes, explorateurs et scientifiques, ses lectures quotidiennes sont autant de sources qui lui permettent de compiler les savoirs et découvertes de son temps en sciences, techniques, géographie...

Des ouvrages originaux de Jules Verne et des jeux sont présentés en introduction de l'exposition et des reproductions d'illustrations extraites des romans de Jules Verne jalonnent le parcours de l'exposition.



5/10

La scénographie

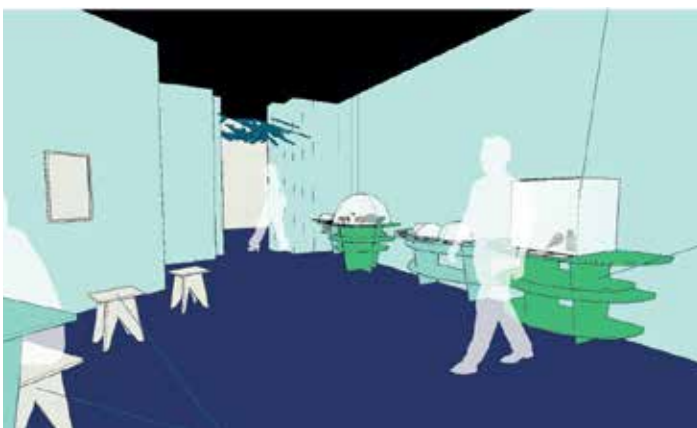
Une plongée dans un monde fascinant...



©Les Scénographistes

Cette scénographie immersive d'Ariane Costes et Lucile Fond (Les Scénographistes, Nantes) plonge le visiteur, dans une relative obscurité, dans le monde fascinant et méconnu des océans. Le visiteur parcourt ce paysage exotique, loin de ses repères habituels, il explore un monde surprenant et merveilleux évoquant l'océan.

L'espace d'exposition ne s'appréhende pas d'un seul regard. Il offre différents plans, cache des recoins, des éléments qui se découvrent, mais aussi des percées et des ouvertures.



©Les Scénographistes

Des jeux ponctuels de miroirs accentueront encore cette impression d'espace vertigineux. Les repères habituels de verticalité / horizontalité sont également perturbés, avec des éléments en biais, inclinés, qui génèrent une légère impression de flottement dans l'espace, comme une altération de la gravité.

À voir dans l'exposition

Objets de collections, vidéoprojections, bornes interactives, vidéothèque, dispositifs ludiques, un globe d'un mètre de diamètre figurant le relief du fond des océans sont autant d'éléments qui contribuent à illustrer la diversité du monde des océans.



Antipatharia



Corail



Poisson hâche d'argent

À ne pas manquer

"Le ballet du plancton" : grande vidéo-projection immersive révélant la vie incroyablement riche et variée abritée dans une goutte d'eau.



©Muséum national d'histoire naturelle / Parafilms

Autour de l'exposition

Des conférences

1 fois par mois à 19h, le Muséum propose des conférences autour des sciences et de l'océan, en partenariat avec le Labo des Savoirs.

Programme sur :

<https://museum.nantesmetropole.fr/home/au-programme/conferences.html>

Des animations pour les enfants

Tous les mois, les médiateurs scientifiques du Muséum organisent de nombreux ateliers adaptés à chaque tranche d'âge.

Le muséum des tout-petits (pour les 18-36 mois), les ateliers du mercredi et du samedi (pour les 4-10 ans), **La tête et les jambes** (pour les 4-10 ans avant les vacances scolaires) et **Sciences en duo** (pour les 6-10 ans pendant les vacances scolaires).

Programme sur :

<https://museum.nantesmetropole.fr/home/publics/enfants.html>

Des visites pour les adultes

Une fois par mois, nos médiateurs vous proposent un sujet scientifique autour de l'exposition Océan et des collections.

Programme sur :

<https://museum.nantesmetropole.fr/home/publics/adultes-et-famille.html>

Sélections d'ouvrages

La bibliothèque scientifique et la médiathèque du muséum mettent à disposition une bibliographie en lien avec l'exposition. À retrouver sur notre site Internet.

Exposition conçue par le Muséum national d'histoire naturelle - Jardin des Plantes adaptée par le Muséum de la Métropole de Nantes

Muséum de la Métropole de Nantes

Commissariat d'exposition

Philippe Guillet, directeur

Marie Dartige, responsable des expositions,
assistée de : Cécile Daval-Hommery et Paul Duclos,
Service des Publics, Éric Guiho et Luc Remy, Service
Sciences et Patrimoine, Xavier Gavaud, Service
Ressources

Prêts

Musée Jules Verne de Nantes
Muséum national d'histoire naturelle, Paris
Muséum Aquarium de Nancy
Institut royal des Sciences naturelles de Belgique

Équipe scénographique

Scénographie et Graphisme :
Les scénographistes – Ariane Costes et Lucile Fond
Fabrication :
Service Fabrications Expositions (DAEELE-BATII) de
Nantes Métropole
Installation Audio-Visuel et Multimédia : Domovisual
Conception Éclairage : Noctulica
Illustrations tactiles : Laville Impressions
Dispositifs ludiques : Matières à penser
Soclage : BIM, Boîte d'Installation Muséographique

Création d'une vidéothèque

sur les thèmes de la bio-inspiration et des menaces qui
pèsent sur l'océan par le Muséum de Nantes et Gleech
en collaboration avec Le Blob, la webTV de la Cité des
sciences et du Palais de la découverte, le CNRS Images
et Ifremer

Muséum national d'histoire naturelle

Présidence - Direction

Bruno David, président
Emmanuel Skoulios, directeur général délégué aux ressources

Commissariat scientifique

Nadia Améziane (Station de Biologie marine de Concarneau, MNHN),
Frédérique Chlous (MNHN), Michel Hignette (Aquarium de la Porte
Dorée), François Lallier (Sorbonne Université, Station Biologique de
Roscoff), Sarah Samadi (MNHN), Marc Troussellier (CNRS)

Conseil scientifique

Vincent Bels (MNHN), Cécile Bernard (MNHN), Gilles Boeuf (Sorbonne
Université), Marie-Lise Bourguet-Kondracki (MNHN), Romain
Causse (MNHN), Gaël Clément (MNHN), Bruno David (MNHN),
Guy Duhamel et son équipe (MNHN), Sébastien Duperron (MNHN),
Cyril Gallut (MNHN), Marc Herbin (MNHN), Marcel Koken (CNRS),
Guillaume Lecointre (MNHN), Émilie Mariat-Roy (MNHN), Sophie
Martin (Sorbonne Université, Station Biologique de Roscoff), Kalina
Raskin (CEEBIOS), Juliette Ravaux (Sorbonne Université), Christian
Sardet (CNRS), Michel Segonzac (MNHN), Bruce Shilitto (Sorbonne
Université), Myriam Thomas (Fondation TARA Expéditions), Claude
Yepremian (MNHN), Magali Zbinden (Sorbonne Université)

Exposition originale au MNHN – Jardin des Plantes (2019)

Éric Joly, directeur général délégué aux Musées et aux Jardins
botaniques et zoologiques (MJZ)
Cyril Roguet, adjoint au Directeur général délégué MJZ,
en charge du Grand site du Jardin des Plantes, directeur des Galeries
Sacha Mitrofanoff, responsable du service des expositions et
scénographe
Anne-Camille Bouillié, cheffe de projet
Zoé Lecamus et Tiffany Roux (indépendante), conceptrices
muséographiques
Evantias Chaudat, responsable des audiovisuels
Isabelle Legens, responsable des multimédias
Ingrid Verleye, iconographe
et l'ensemble des équipes du Jardin des Plantes

Suivi muséographique et coordination de l'itinérance



Agnès Parent, directrice des publics
Elsa Guerry, responsable du service Programmation et Itinérance
des expositions
Térèse Ribeyron, chef de projet

Film « Le Ballet du Plancton »

Parafilms © MNHN, 2019 adapté à Nantes par Ariane Costes et
Domovisual



CONTACTS PRESSE

Service Presse de Nantes Métropole



 02 40 41 67 06
 presse@nantesmetropole.fr

Muséum






Christine Le Gouriellec, responsable communication et partenariats

 02 40 41 55 12 / 06 30 90 74 22
 christine.le-gouriellec@nantesmetropole.fr

Romain Baconnais, chargé de communication numérique

 02 40 41 55 26
 romain.baconnais@nantesmetropole.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 museum.nantesmetropole.fr
 www.instagram.com/museumnantes/
 www.facebook.com/Museumdenantes/
 <https://bit.ly/museumyoutube>
 <https://bit.ly/fichegoogle>

PRATIQUE

Ouvert de 10h à 18h
tous les jours sauf le mardi

En juillet et août ouvert tous les jours
de 10h à 19h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre

Tarif plein : 4€,

Tarif réduit : 2€ (sous conditions),

Gratuit pour les moins de 18 ans
et autres gratuités sous conditions

10/10

MUSÉUM
{D'HISTOIRE NATURELLE}

12 rue Voltaire 44000 Nantes
<https://museum.nantesmetropole.fr>

 museumnantes  museumdenantes

 Nantes
Métropole